Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова

«УТВЕРЖДЕНО»
Решением Правления
НАО «Карагандинский университет
имени академика Е.А. Букетова»
Протокол № 4 от «24» 05 2024 г.

_____ проф. Дулатбеков Н.О.

«УТВЕРЖДЕНО»
Решением Совета директоров
НАО «Карагандинский университет
имени академика Е.А. Букетова»
Протокол № 5 от «21» 06 2024 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6В02101-Дизайн

Уровень: Бакалавриат

г. Караганда
2024

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «6В02101-Дизайн»

«СОГЛАСОВАНО» Президент Национальной академии дизайна Республики Казахстан _____ Е.С. Асылханов «22» _____02_____ 2024г.	«СОГЛАСОВАНО» Директор ТОО «Color Print» _____ К.Г. Курымбаев «23» _____02_____ 2024г.

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель компании
дизайн-студии «POLIDISAIN»

_____ Д.В. Филимонов

«23» _____02_____ 2024г.

Образовательная программа «6В02101-Дизайн» разработана на основании:

– Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании»;
– Закона Республики Казахстан от 11 июля 1997 года № 151-I. «О языках в Республике Казахстан»;
– Государственного общеобязательного стандарта высшего образования от 31 августа 2018 года №604;
– Национальной рамки квалификаций от 16 марта 2016 года Республиканской трехсторонней комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений;
– Приказа МОН РК «Об утверждении Правил организации учебного процесса по кредитной технологии» от 2 октября 2018 года №152;
– Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием от 13 октября 2018г. №569;
– Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 10 мая 2018 года № 199 О внесении изменений и дополнения в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций»;

Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 сентября 2018 года № 441 О внесении изменений и дополнений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан»

Содержание

№	**Паспорт образовательной программы**	**Страницы**
1	Код и наименование образовательной программы	5
2	Код и классификация области образования, направлений подготовки	5
3	Группа образовательных программ	5
4	Объем кредитов	5
5	Форма обучения	5
6	Язык обучения	5
7	Присуждаемая степень	5
8	Вид ОП	5
9	Уровень по МСКО	5
10	Уровень по НРК	5
11	Уровень по ОРК	5
12	Отличительные особенности ОП	5
	ВУЗ-партнер (СОП)	
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	
13	Номер приложения к лицензии на направление подготовки кадров	5
14	Наименование аккредитационного органа и срок действия аккредитации ОП	5
15	Цель ОП	5
16	Квалификационная характеристика бакалавра по ОП	5
а)	Перечень должностей выпускника	5
б)	Сфера и объекты профессиональной деятельности выпускника	5
в)	Виды профессиональной деятельности выпускника	6
г)	Функции профессиональной деятельности выпускника	6
17	Формулировка результатов обучения на основе компетенций	7
18	Определение моделей дисциплин в соответствии с результатами обучения	9
19	Матрица достижимости результатов	13
20	Сертификационная программа (minor) «Основы педагогической подготовки»	29
21	Согласование планируемых результатов с методами обучения и оценивания в рамках модуля	30
22	Критерии оценивания достижимости результатов обучения	32
23	План развития образовательной программы «6В02101 – Дизайн»	34
24	Модель выпускника	36

Паспорт образовательной программы

1.Код и наименование образовательной программы «6В02101-Дизайн»

2. Код и классификация области образования, направлений подготовки: 6В02 - Искусство и гуманитарные науки, 6В021 - Искусство.

3. Группа образовательных программ: В31 - Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн

4. Объем кредитов – 300

5. Форма обучения: дневная (5 лет)

6. Язык обучения: русский, казахский

7. Присуждаемая степень Бакалавр искусства по ОП «6В02101-Дизайн»

8. Вид ОП – действующая

9. Уровень по МСКО – 6

10. Уровень по НРК – 6

11. Уровень по ОРК

12. Отличительные особенности ОП

ВУЗ-партнер (СОП)

ВУЗ-партнер (ДДОП)

13.Номер приложения к лицензии на направление подготовки кадров: №016 KZ83LAA00018495 от 28.07.2020 г.

14. Наименование аккредитационного органа и срок действия аккредитации ОП: Сертификат SA-A №0189/1 агентство НАОКО (IQAA) от 25.04.2020 до 24.04.2025.

15. Цель ОП: подготовка бакалавра искусства, обладающего профессиональными компетенциями в сфере проектирования объектов дизайна, установками и ценностями, соответствующими требованиям современного мирового рынка труда, имеющими углубленные навыки применения IT в сфере дизайна, с развитой языковой компетентностью в проектном и творческом процессе, возможностями осуществления педагогической деятельности.

16. Квалификационная характеристика выпускника: «6В02101-Дизайн»

а). Перечень должностей выпускника: Графический дизайнер; Художник по рекламе; Иллюстратор и инфографер; Печатник полиграфии; Дизайнер по 3D моделированию; Мультимедийный дизайнер; Дизайнер компьютерных игр; Интерактивный дизайнер; Дизайнер баз данных и администратор; Фотограф; Дизайнер интерьера и декоратор; Ландшафтный дизайнер; Дизайнер/модельер одежды; Дизайнер потребительских товаров и промышленной продукции; Художник по росписи и декораторству по стеклу и керамике, дереву; Художник по росписи и декораторству бумажных изделий; Руководитель (управляющий) специализированных подразделений по сферам услуг в области искусства и дизайна; Вспомогательный профессиональный персонал художественных галерей, музеев и библиотек; Руководитель (управляющий) специализированных подразделений в сфере дизайн-образования; Преподаватель дополнительного образования в области искусства и дизайна; Преподаватель искусств и ремесел; Профессорско-преподавательский состав университетов и других ВУЗов в области искусства; Инженерно-педагогический работник колледжей и других организаций ТиПО в области искусства; Инженерно-педагогический работник колледжей и других организаций ТиПО в области архитектуры и строительства.

б) Сфера и объекты профессиональной деятельности выпускника: Специалисты, получившие высшее профессиональное базовое образование по образовательной программе «6В02101-Дизайн», подготовлены для выполнения творческих и художественных работ в сфере

проектирования фрагментов архитектурной среды, экспозиций, интерьеров, визуальных коммуникаций, рекламы, моды, предметов промышленного и бытового назначения. В соответствии с профилем специализации подготовлены для работы в творческих проектных коллективах предприятий и организаций.

в) Виды профессиональной деятельности выпускника: - проектно-конструкторская (под руководством специалиста дизайнера): включает разработку концепции, проектов, макетов, моделей новых объектов ансамблей, изделий и продуктов; - организационно-управленческая: предусматривает овладение профессиональными компьютерными программами в области организации и управления проектной деятельностью; изучение форм, принципов и стратегии предпринимательской и финансовой деятельности в условиях конкуренции и бизнеса; - научно-педагогическая: включает работу в научных и образовательных организациях.

г) Функции профессиональной деятельности выпускника: Специалисты в области искусства и дизайна изучают проблемы в области теории и практики дизайна, оперируя современными средствами, методами и формами художественного проектирования, позволяющими создавать гармоничную предметно-пространственную среду, а также заданные состояния разнообразных художественных объектов в области дизайна. Их основные обязанности включают: – предпроектный анализ; – проектно-поисковую работу; – разработку концепции; –разработку дизайн-проектов. Представители этой профессиональной группы могут осуществлять руководство другими работниками, проектами, союзами, ассоциациями, компаниями и т.д.

Формулировка результатов обучения на основе компетенций

Тип компетенций	Код результата обучения	Результат обучения (по таксономии Блума)
1. Поведенческие навыки и личностные качества: (Softskills)	РО 1	Использует уверенно актуальные знания прикладных экономических, юридических, естественно-научных дисциплин, способствующих реализации основных направлений апгрейда общественного сознания.
	РО 2	Определяет в своей профессиональной деятельности собственную гражданскую позицию на приоритетах конкурентоспособности, прагматизма, взаимопонимания, толерантности и демократических ценностей современного общества.
	РО 3	Определяет роль творческой личности в принятии нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе, осознавая важность духовных ценностей для сохранения и развития современного мира, демонстрируя понимание в области архитектурных конструкций, объектов рекламной и печатной графики, технологии изготовления костюма, бионических формах средового пространства, теоретических основах этих процессов, средствах выразительности в дизайне по профилю, специфике и технологии разработки интерьера, печатной продукции, костюма, конструкции объектов дизайна.
2. Цифровые компетенции: (Digital skills):	РО 4	Оценивает базовые основы в области теории дизайна, способствующие формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления в процессе изучения новаций и проблем в области истории интерьера, рекламной и печатной графики, конструирования объектов, технологии изготовления костюма, законов бионики и эргономики профильного дизайна.
	РО 5	Выбирает методы оценки, экспертизы в процессе изучения произведений материальной и нематериальной культуры используя соответствующие методы решения заданной проблемы в области архитектурного, графического дизайна и дизайна костюма на уровне воспроизведения, интерпретации и творческого развития.
	РО 6	Выявляет основные понятия графической культуры, эволюции природных форм и их взаимосвязь с основными законами цветоведения, живописи, рисунка, композиции, основ дизайна, их методов и приемов при изучении основ профессионального мастерства в контексте дизайна по профилю, структурируя проектный и творческий процессы в конкретную пространственную модель, связывая теоретические основы этих процессов, средства выразительности и способы графической деятельности, показывая способы и приемы совмещения классического и творческого рисунка в дизайне по профилю, описывая принципы и пути развития дизайна на современном этапе развития общества, его характерные особенности, основные концепции построения пространства, формы, их взаимосвязи с мировоззрением и мировосприятием человека, развития культуры в целом.
	РО 7	Выбирает техники рисунка, живописи и правила использования художественных графических материалов, цветотоновых характеристик, закономерности и принципы формообразования объектов дизайна в средовом пространстве с учетом освещения и воздушной перспективы, показывая навыки выполнения и чтения пространственных чертежей, форм и законов образования поверхностей, изображения с натуры, по памяти и воображению, законченных художественных и графических изображений, понимание выполнения творческих графических изображений, идеи проекта в различных техниках и материалах рисунка, согласно выбранному профилю дизайна, оценивая роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе, осознает важность духовных ценностей для сохранения и развития современного общества в контексте дизайна.
3. Профессиональные компетенции: (Hardskills)	РО 8	Демонстрирует системное понимание материалов и техник рисунка, живописи, применяя различные приемы цвето-графической и объемной обработки материалов, подтверждая их в практической дизайн-деятельности, уверенно используя практику проектирования в графической деятельности на уровне воспроизведения, интерпретации и творческого развития в изображении, чтении и выполнении чертежей объектов дизайна, анализируя специфику изобразительной работы на различных этапах проектирования в графической деятельности на уровне воспроизведения, интерпретации и творческого развития, формулируя методы анализа теоретического и экспериментального

		исследования в области теории и практики современного дизайна при решении профессиональных задач.
	РО 9	Анализирует педагогические явления, ситуации, факты, применяя методы и приемы обучения, воспитания, способствующие развитию поликультурной личности учащихся, руководствуясь принципами педагогической диагностики и мониторинга при анализе результатов педагогической деятельности.
	РО 10	Использует современные информационно-компьютерные технологии как инструмент в дизайнерской деятельности при проектировании объектов, зная методику композиционного построения проектируемых объектов, компьютерные методы для работы с информацией, применяемые в сфере профессиональной дизайнерской деятельности, объясняет последовательность и характер действий в процессе проектирования на стадии поиск-анализ-решение объектов дизайна по профилю и свободно ориентируясь в быстроменяющихся условиях проектной ситуации, осознавая социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к осуществлению профессиональной дизайнерской деятельности.
	РО 11	Определяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в использовании основных законов и принципов экономических наук при решении экономических задач, разрабатывая архитектурно-дизайнерские проекты, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.
	РО 12	Владеет различными видами программных продуктов информационных технологий для проектной деятельности при разработке объекта дизайна, выбирая профессиональные способы и средства информационного взаимодействия для разработки объектов дизайна, владея способностью к восприятию и обобщению цифровой информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, показывая приемы воплощения готовой проектной идеи в демонстрационных рисунках, чертежах и макетов, решая научно-исследовательские задачи дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, профессионально представляя и обосновывая результаты дизайн-деятельности, разрабатывая пути их внедрения в процесс проектирования и реализации.
	РО 13	Выявляет понятийный аппарат коммуникаций на основе широкого круга теоретических и практических материалов, ориентируясь в современных информационных потоках и адаптируется к динамично меняющимся явлениям и процессам в области дизайн-проектирования.
	РО 14	Определяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в использовании основных законов и принципов дизайнерского, разрабатывая архитектурно-дизайнерские проекты, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.
	РО 15	Разрабатывает архитектурно-дизайнерские проекты, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.

Определение модулей дисциплин в соответствии результатами обучения

Код результата обучения	Наименование модуля	Наименование дисциплин	Объем (ECTS)
РО 1	Мировоззренческие основы модернизации общественного сознания	История Казахстана (ГЭ)	5
		Философия	5
		Экология и основы безопасности жизнедеятельности Основы прикладного бизнеса и финансовой грамотности Основы права и антикоррупционной культуры Основы научных исследований	5
РО 2	Социально-политические знания	Политология, Социология	4
		Культурология, Психология	4
РО 3	Информационно-коммуникативный	Информационно-коммуникационные технологии	5
		Казахский язык	10
		Иностранный язык	10
		Физическая культура	8
РО 4	Теория дизайна	История искусств Казахстана	4
		История материальной культуры и дизайна	5
		Всемирная история искусств	5
		Семиотика и дизайн Стили и направления в дизайне	4
		Современный дизайн (по профилю)*	5
РО 5	Основы профессионального мастерства	Основы дизайна	5
		Цветоведение	5
		Шрифт	5
		Композиция I	5
		Рисунок Академический рисунок	5
		Живопись Академическая живопись	5
		Учебная	1

		Производственная	3
РО 6	Проектирование в дизайне	Инженерная графика I	5
		Методы дизайна	5
		Инженерная графика II	5
		Пластическое моделирование Макетирование в дизайне	5
		Учебная	2
РО 7	Дизайн по профилю	Специальный рисунок I (по профилю)*	5
		Специальный рисунок II (по профилю)*	6
		Композиция II (по профилю)*	5
		Современные материалы в дизайне (по профилю)*	5
РО 8	Профессиональный по специализации I	Бионика и эргономика	6
		История интерьера История моды Рекламная и печатная графика	5
		Фотографика Технология изготовления костюма Конструирование объектов дизайна	4
		Проектный маркетинг Продвижение дизайнерской продукции	4
РО 9	Основы педагогической подготовки (MINOR)	Педагогика Психология художественного творчества	4
		Методика преподавания визуального искусства и художественного труда Современные методы воспитательной работы в организациях образования	4
		Методика преподавания графики и проектирования Менеджмент в образовании	4
РО 10	Профессиональный по специализации II	Техническая эстетика	5
		Профессиональный казахский язык Язык деловой документации	4
		Конструирование костюма I Ландшафтный дизайн Реклама и маркетинг	5

		Тектоника костюма Специальные виды рекламы Инженерная инфраструктура	5
		Основы графики костюма Типология графического дизайна Типология архитектурной среды	4
РО 11	Компьютерные технологии в дизайне	Компьютерная графика	6
		Трехмерная графика в дизайне Анимация в трехмерном дизайне Компьютерное моделирование	6
		Прикладная машинная графика Машинная графика в дизайне	5
		Производственная	4
РО 12	Элементы и процессы профильного дизайна	Элементы и процессы дизайна костюма I Элементы и процессы архитектурного дизайна I Элементы и процессы графического дизайна I	5
		Элементы и процессы дизайна костюма II Элементы и процессы архитектурного дизайна II Элементы и процессы графического дизайна II	5
		Элементы и процессы графического дизайна III Элементы и процессы архитектурного дизайна III Элементы и процессы дизайна костюма III	4
		Элементы и процессы архитектурного дизайна IV Элементы и процессы графического дизайна IV Элементы и процессы дизайна костюма IV	4
РО 13 РО 14	Проектирование объектов профильного дизайна	Проектирование объектов архитектурного дизайна I Проектирование объектов дизайна костюма I Проектирование объектов графического дизайна I	5
		Проектирование объектов графического дизайна II Проектирование объектов дизайна костюма II Проектирование объектов архитектурного дизайна II	5
		Проектирование объектов архитектурного дизайна III Проектирование объектов дизайна костюма III Проектирование объектов графического дизайна III	5
		Проектирование объектов архитектурного дизайна IV Проектирование объектов графического дизайна IV Проектирование объектов дизайна костюма IV	5
		Проектирование объектов архитектурного дизайна V Проектирование объектов дизайна костюма V Проектирование объектов графического дизайна V	5

		Производственная	10
		Преддипломная	8
РО 15	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	8

Матрица достижимости результатов

№ п/п	Наименование дисциплин	Краткое описание дисциплины (30-40 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)												
				РО 1	РО 2	РО 3	РО 4	РО 5	РО 6	РО 7	РО 8	РО 9	РО 10	РО 11	РО 12	РО 13, РО 14
Цикл общеобразовательных дисциплин (для бакалавриата) Компонент по выбору																
D1	Основы права и антикоррупционной культуры	Курс изучается с целью формирования знаний об основах административного права, гражданского и семейного права в РК, трудовом праве и праве социального обеспечения РК. Рассматривает вопросы правовой ответственности за коррупционные деяния, изучение основных правовых норм современного Казахстанского законодательства и основ антикоррупционной культуры.	5	+												
	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	Курс изучается с целью формирования знаний об основах развития общества и природы, современных подходах рационального использования природных ресурсов, правовогм регулировании безопасности жизнедеятельности, прогнозировани развития негативных воздействий и оценки последствий чрезвычайных ситуаций, состоянии популяций живых организмов, степень нарушения экосистем, структуре и динамике популяций.														
	Основы права и антикоррупционной культуры	Курс изучается с целью формирования знаний о методологических основах составления бизнес-плана. Курс включает изучение методов анализа рынка сбыта, описание продукции, разработку и представление производственного плана, разработку и представление плана маркетинга и организационного плана, финансового плана, ознакомления студентов с основами прикладного бизнеса.														
	Основы научных исследований	Курс изучается с целью формирования знаний о методологии и методике научных исследований, умения формулировать цель и задачи исследования, планировать и проводить научный эксперимент, обрабатывать результаты измерений, сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими моделями и формулировать выводы научного исследования, составлять														

		реферат, доклад, курсовую работу и статью по результатам научного исследования.														
Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент																
D2	История искусств Казахстана	Курс изучается с целью формирования знаний о пластических, пространственных видах искусств Казахстана – живописи, графики, скульптуры, архитектуры, а также прикладного искусства, их возникновения и закономерностей развития с выделением историко-культурных этапов, смены художественных стилей, направлений, течений, школ, специфики пластических искусств Казахстана на основе оценки творчества художника.	4				+									
D3	История материальной культуры и дизайна	Курс изучается с целью формирования знаний о материальной культуре, этапах развития, преемственность, материальной культуре современного типа, определении дизайна как вида творческой деятельности и как составного элемента экономической системы; закономерности эволюции форм в предметной среде	5				+									
D4	Всемирная история искусств	Курс изучается с целью формирования знаний об искусстве первобытного общества, искусстве кочевников Евразии, искусстве Деревнего Египта, искусстве античности и средних веков: искусстве Востока, Индии, Китая и стран Дальнего Востока (Япония), искусстве Эпохи Возрождения: Северное и позднего Возрождения.	5					+								
D5	Основы дизайна	Курс изучается с целью формирования знаний о ключевых понятиях дизайна, этапах его развития, творческих достижениях и биографии выдающихся дизайнеров, специфике проектной работы в области архитектурного и графического дизайна: графическое изображение различных проектируемых объектов, инструменты и материалы, копирование известных произведений	5					+								
D6	Цветоведение	Курс изучается с целью формирования знаний о цвете, хроматических и ахроматических гаммах, основных цвета, воздействии разных цветов на эмоциональную составляющую, составных цвета, роли цвета в передаче движения, контрастных и дополнительных контрастных цветах, гармонии цвета, цвете и свете.	5					+								
D7	Шрифт	Курс изучается с целью формирования знаний о шрифтах, истории их развития, методах представления шрифтовой информации,	5					+								

		технологиях создания шрифтовых элементов. Включает основные понятия о шрифтовой культуры, вопросы художественно-технического оформления изданий особенности книжной композиции, структура книги.														
D8	Композиция I	Курс изучается с целью формирования знаний о композиции, ее типах, единстве и соподчиненности форм в пространственных искусствах, основных композиционных правилах и приемах, пропорции, «Золотом сечении», модуле и система пропорционирования, модульности, статичности и динамики в архитектуре и дизайне, тектонике: форма и материал.	5					+								
D9	Инженерная графика I	Курс изучается с целью формирования знаний об основах проекционных моделей отображения пространства на плоскость, аппарат двух-, трехкартинного комплексного чертежа Г. Монжа, законы образования и конструирования плоских и пространственных форм и способы построения их изображений.	5						+							
D10	Методы дизайна	Курс изучается с целью формирования знаний о традиционных и инновационных методах проектирования, методах решения сложных творческих задач, трехступенчатых процессах - дивергенция, конвергенция и трансформация, стратегии проектирования, методах дизайна для анализа проектных заданий, поиске идей, ликвидации тупиковых ситуаций, оценки проектных решений.	5						+							
D11	Специальный рисунок I (по профилю)*	Курс изучается с целью формирования знаний о графическом изображении как части проекта, специфике изобразительной работы на различных этапах проектирования по направлениям обучения по организации архитектурной среды в пространстве, в графическом дизайне, изображении фигуры человека в костюме, движении силуэта.	5							+						
D12	Бионика и эргономика	Курс изучается с целью формирования знаний о бионике и эргономике как естественные науки, моделировании техники на основе данных о живых организмах, новых направлениях в бионике, архитектурно-строительной бионике, мини- и микроэргономике, связи эргономики с другими науками и направлениями, системе «среда-система-человек-машина».	6								+					
D13	Компьютерная графика	Курс изучается с целью формирования знаний о компьютерной графике, видах компьютерной	6											+		

		графики, графических программах, применяемых в дизайне, команды редактирования, создании слоев и работа с ними, создании и вставке блоков, работе с текстом, 3D моделировании, параметрах материалов и печати документа.														
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору																
D14	Стили и направления в дизайне	Курс изучается с целью формирования знаний об исторических стилях и направлениях в дизайне по профилю, составляющих мировую сокровищницу культурного наследия человечества, включая все ультрамодные стилевые тенденции современности, этностиле и стилевых направлениях в дизайне по профилю, стилевые направлениях в дизайне по профилю.	4				+									
	Семиотика и дизайн	Курс изучается с целью формирования знаний о принципах и составляющих семиотики как науки, основах семиотики с точки зрения дизайна по профилю, знаки, их сущности и свойствах, структуре и классификации знаков по Ч. Пирсу, семиотике художественного произведения, семиотике и дизайне по профилю.														
D15	Академический рисунок	Курс изучается с целью формирования знаний об основных законах и различных графических способах воплощения на плоскости идеи композиции, методах и приемах академического рисунка, техника рисунка, конструкции, пропорции и их значении в рисовании, рисовании архитектурных деталей, рисовании экстерьера.	5					+								
	Рисунок	Курс изучается с целью формирования знаний об основах рисунка, руководствуясь античными образцами с целью подготовки к профессиональной деятельности, рисовании и копировании геометрических тел, способах перспективного изображения различных форм, рисовании античных капителей, рисовании и копировании гипсовой розетки и гипсовых элементов декора.														
D16	Живопись	Курс изучается с целью формирования знаний о натюрморте из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне, гризайле, этюдах постановки из двух предметов на темном фоне, натюрморте из предметов, сближенных по цвету, этюде постановки из двух предметов на светлом фоне.	5					+								
	Академическая живопись	Курс изучается с целью формирования знаний о теории и практике составления изображения; выразительных особенностях различных														

		изобразительных материалов, несложных натюрмортах из двух-трех предметов на светлом фоне, натюрморте на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков, на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.														
D17	Инженерная графика II	Курс изучается с целью формирования знаний по оформлению чертежей, геометрических построений на плоскости, проецировании на две и три плоскости проекций, аксонометрических проекциях, проецировании геометрических тел, изображении, машиностроительном чертеже, элементах строительного черчения.	5						+							
D18	Макетирование в дизайне	Курс изучается с целью формирования знаний о технике макетирования, линейных элементах и объемных композициях из них, видах композиции, плоскость и виды пластической разработки поверхности, макетирование шрифта. тематическое моделировании, объёмно-пространственных композициях.	5						+							
	Пластическое моделирование	Курс изучается с целью формирования знаний об история развития пластических форм и технологических процессов; композиционных средствах организации объёма и пространства и роли дизайна в пластическом моделировании, объемно-графического моделирования формы различных дизайнерских объектов.														
D19	Рекламная и печатная графика	Курс изучается с целью формирования знаний о рекламе, классификации рекламы по целевой аудитории, по охватываемой территории, по средствам передачи, по функциям и целям, основных средств визуального языка, рекламных образах: создании различных видов графики для различных информационных носителей.	5								+					
	История интерьера	Курс изучается с целью формирования знаний об истории интерьера Древнего Египта, истории античного интерьера, интерьере в Византии, интерьере в Средние века в Западной Европе, истории интерьера эпохи Возрождения, дизайн интерьеров XX века: современные направления декора интерьера.														

	История моды	Курс изучается с целью формирования знаний о теории моды и методологические подходы к пониманию и исследованию феномена моды, эстетическом подходе к моде, культурно-историческом подходе, культурных формах в определённых социальных и исторических условиях, смене модных тенденций в одежде.														
D20	Конструирование объектов дизайна	Курс изучается с целью формирования знаний о теоретических основах, принципах художественного конструирования и моделирования, основных направлениях, средствах и материалах конструирования при формообразовании и организации предметно-пространственной среды.	4								+					
	Фотографика	Курс изучается с целью формирования знаний об истории фотографии, восприятии фотографического изображения, традиционных и современных жанрах фотографии, фотографии как искусств, специфические виды фотоискусства, техники и технологии фотографического изображения, фотографической продукции.														
	Технология изготовления костюма	Курс изучается с целью формирования знаний о технологии изготовления швейных изделий, технологической обработки, влияющие на моделирование и художественное конструирование одежды, общей схеме и основных этапах технологического процесса подготовки раскройного и швейного производства, изготовления швейных изделий из различных материалов.														
D21	Проектный маркетинг	Курс изучается с целью формирования знаний о понятии «проектный маркетинг», современной концепции маркетинга в управлении проектами. маркетинговых исследованиях и разработке маркетинговой стратегии проекта, формировании концепции маркетинга проекта, программе маркетинга проекта, бюджете маркетинга проекта; проектном анализе.	4								+					
	Продвижение дизайнерской продукции	Курс изучается с целью формирования знаний о теоретических основах и современных концепциях маркетинговых коммуникаций; решений в системе продвижения-микс, сущности и видах рекламы, организации рекламной деятельности, планировании и контроле рекламы дизайнерского продукта, методах стимулирования сбыта дизайнерского продукта.														

D22	Психология художественного творчества	Курс изучается с целью формирования знаний о творчестве, его сущности и видах, структуре таланта, факторах и условиях формирования таланта, личностных основаниях художественного творчества, биографии художника как эстетической и психологической проблемы, психологических механизмах художественного творчества, процессе художественного творчества.	4									+				
	Педагогика	Курс изучается с целью формирования знаний о методологических основах педагогики, основных этапах ее развития, сущности и содержании целостного педагогического процесса, содержании образования в современной школе, средствах, формах, методах обучения как двигательный механизм целостного педагогического процесса, уроках как основной формы организации обучения.														
D23	Современные методы воспитательной работы в организациях образования	Курс изучается с целью формирования знаний о целях воспитания, еѐ социальной обусловленности, воспитательном процессе как составной части целостного педагогического процесса, воспитательной системе школы: сущность, структура, принципы, основные компоненты и взаимодействие, теории и методики работы классного руководителя с трудными и с одаренными детьми.	4									+				
	Методика преподавания визуального искусства и художественного труда	Курс изучается с целью формирования знаний о методике преподавания восприятия искусства, дизайна и технологий, развитии художественных и технологических навыков, передаче творческих идей выразительными средствами искусства и дизайна, преподавании различных видов искусства, выражении идей средствами искусства, навыков художественной обработки материалов и объектов.														
D24	Менеджмент в образовании	Курс изучается с целью формирования знаний о теоретико-методологических основах менеджмента в образовании, педагогическом менеджменте как теории и технологии управления педагогическими системами, управлении целостным педагогическим процессом школы, лидерстве и лидерских качествах менеджера в образовании.	4									+				
	Методика преподавания графики и проектирование	Методика преподавания основ теории графических изображений, методов геометро-графического моделирования, развитие проектной творческой деятельности обучающихся,														

		формирование графической культуры. Основные формы организации теоретического обучения.														
D25	Анимация в трехмерном дизайне	Курс изучается с целью формирования знаний о компьютерных программах трехмерного моделирования и анимации, способах работы с материалами и текстурами, возможностями управления анимацией, профессиональных приемах использования компьютерных программ трехмерного моделирования и анимации как инструмента дизайнера.	6											+		
	Трехмерная графика в дизайне	Курс изучается с целью формирования знаний о профессиональных основах трехмерного моделирования в программе 3D Studio MAX, компьютерных программах трехмерного моделирования, способах работы с материалами и текстурами, методах исполнения дизайнерских проектов с помощью трехмерного моделирования.														
	Компьютерное моделирование	Курс изучается с целью формирования знаний о понятии «компьютерное моделирование», основных программах, применяемые для компьютерного моделирования. Параметрическое моделирование трехмерных твердотельных объектов, компьютерноем моделировании , практическом примененим компьютерного моделирования в дизайне.														
D26	Элементы и процессы архитектурного дизайна I	Курс изучается с целью формирования знаний о Основы архитектурного проектирования. Понятие об элементах архитектурной среды. Сущность процесса проектирования внешнего и внутреннего средового пространства. Элементы и процессы простых средовых объектов, организации квартиры по предложенному образцу с элементами оборудования.	5												+	
	Элементы и процессы графического дизайна I	Курс изучается с целью формирования знаний о специфике графического дизайна, язык графического дизайна, специфике визуального мышления, основных способах визуализации смысла в графическом дизайне, композиции в графическом дизайне, приемы черно-белой графики.														
	Элементы и процессы дизайна костюма I	Курс изучается с целью формирования знаний о Изображение элементов костюма графическими средствами, технологии изделий легкой промышленности, технологические процессы изготовления изделий, технологии подготовки и раскроя материалов, моделировании и эскизировании детского костюма.														

D27	Элементы и процессы архитектурного дизайна II	Курс изучается с целью формирования знаний о Элементы и процессы простейших средовых объектов: фрагмент ландшафтной среды по классическому образцу; проектирование малых архитектурных форм; объекта ландшафтного дизайна, объемной рекламной установки в городской среде.	5												+	
	Элементы и процессы графического дизайна II	Курс изучается с целью формирования знаний о элементах комбинаторного формообразования цветотонального моделирования в графическом дизайне, приемах стилизации биоформ, теоретических основах проектирования графических комплексов, современных средствах, методах и формах художественного проектирования.														
	Элементы и процессы дизайна костюма II	Курс изучается с целью формирования знаний о элементах и процессах художественного оформления костюма, цветовой гармонии в дизайне костюма, эмоционально-психических и свойствах цветов, как информационный фактор функции костюма, особенностях структуры, фактуры и цвета ткани, создании художественного образа, иллюзии внешности.														
D28	Элементы и процессы архитектурного дизайна III	Курс изучается с целью формирования знаний о правилах проектирования малых архитектурных форм внешней среды, проработка основных элементов архитектурных объектов, описании основных процессов проектирования, элементах и процессах авторской разработки различной степени сложности средовых объектов.	4												+	
	Элементы и процессы графического дизайна III	Курс изучается с целью формирования знаний о визуальной коммуникации, основной функции визуальной коммуникации, визуальных способах передачи информации в графическом дизайне, проектировании комплексов визуальной коммуникации на основе фирменного стиля и инфографики, разработке проекта брендбука коммерческой фирмы.														
	Элементы и процессы дизайна костюма III	Курс изучается с целью формирования знаний о элементах декорирования в дизайне костюма, образно-конструктивное формообразовании в дизайне костюма, техническом моделировании костюма, композиционном формообразовании законах зрительного восприятия, приемах формообразования костюма, способы технологической обработки изделия различного ассортимента.														

D29	Элементы и процессы архитектурного дизайна IV	Курс изучается с целью формирования знаний о Элементы и процессы авторской разработки средовых объектов: индивидуальный малоэтажный жилой дом с решением ландшафтной среды и оборудованием участка с привязкой к определенному природно-климатическим, ландшафтным и городским или сельским окружающим условиям..	4												+	
	Элементы и процессы графического дизайна IV	Курс изучается с целью формирования знаний о составных частях графического дизайна: цветографика, типографика, фотографика, процессы организации графических элементов изображения и тексты, графические композиции с использованием различных типов смыслообразования.														
	Элементы и процессы дизайна костюма IV	Курс изучается с целью формирования знаний о предметном мире как источнике творчества дизайнера моды, объемно-пространственной структуре костюма на основе природных форм. пропорциональных закономерностях в организации костюма, элементах и процессах авторского решения ансамбля костюма: разработке авторского решения ансамбля костюма.														
		Цикл профессиональных дисципплин Вузовский компонент														
D30	Современный дизайн (по профилю)*	Курс изучается с целью формирования знаний о Принципы и пути развития дизайна на современном этапе, его характерные особенности основные концепции построения пространства, формы, их взаимосвязь с мировоззрением и мировоспитанием человека, основных тенденциях современного дизайна, развитие культуры в целом по направлениям дизайна: «Архитектурный дизайн», «Графический дизайн», «Дизайн моды».	5				+									
D31	Специальный рисунок II (по профилю)*	Курс изучается с целью формирования знаний о разработке сложных композиций направленных на передачу авторских идей объекта дизайна современными средствами графики, методах изображения плоскостных и пространственных объектов по направлениям дизайна: «Архитектурный дизайн», «Графический дизайн», «Дизайн моды».	6							+						
D32	Композиция II (по профилю)*	Курс изучается с целью формирования знаний о особенностях применения средств композиции для создания произведений дизайна по направлениям архитектурный, графический дизайн и дизайну	5							+						

		костюма, основных законах и приемах построения композиции в дизайне, эвристических методах в дизайне костюма, методическом процессах и методах проектирования объектов дизайна.															
D33	Современные материалы в дизайне (по профилю)*	Курс изучается с целью формирования знаний о новых и новейших материалах в различных специализациях дизайна, их классификации, отделочных материалах в архитектурном дизайне, материалах, применяемые в графическом дизайне, так и в современном изобразительном искусстве, современных технологических оборудованиях, ассортименте материалов для дизайна моды.	5							+						
D34	Техническая эстетика	Курс изучается с целью формирования знаний о развитии технической эстетики и художественного конструирования в мире, основы композиции и средства гармонизации в технической эстетике, принципах применения света и цвета в художественном конструировании, основ эргономики, бионики и отделочно-декоративных материалах, покрытиях в художественном конструировании и строительстве.	5										+			
Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору																	
D35	Профессиональный казахский язык	Курс изучается с целью формирования коммуникативной компетенции специалиста, способного решать средствами казахского языка, актуальные задачи общения в различных сферах профессиональной деятельности, развития умений и навыков написания и защиты учебно-научной работы, развития деловой и учебно-научной речи в диалогической / монологической, устной / письменной форме.	4										+			
	Язык деловой документации	Курс изучается с целью формирования знаний о нормах официально-деловой речи, расширения представления о системе казахского языка, его функциональных стилях, способствования выработке навыков лингвистического анализа документов, грамматических особенностей официально-делового стиля, оформлению и составлению некоторых видов документов.														
D36	Ландшафтный дизайн	Курс изучается с целью формирования знаний о проектировании объектов ландшафтного дизайна, составляющих ландшафтного дизайна и малых архитектурных форм, дизайн-оборудовании. регулярном и пейзажном видах ландшафтного дизайна, компонентах ландшафта (растения, малые	5										+			

		архитектурные формы, людей, животных).														
	Реклама и маркетинг	Курс изучается с целью формирования знаний о системе мер по изучению потребительского спроса, товаре, потребителе, рынке, рекламе, сбыте, основных факторах мотивации торговли, функции рекламы, организация и проведение маркетинговой деятельности, сбыт и рынок, факторах мотивации торговли, замыслах рекламного сообщения, творческих этапах рекламной разработки.														
	Конструирование костюма I	Курс изучается с целью формирования знаний о конструировании и моделировании костюма, характеристике материалов, пошиве костюма, декорировании, представлении художественного образа костюма, технике и приемах конструирования костюма, с отличительными особенностями от возраста, пола и назначения костюма, особенности и приемы конструирования рукава, воротников, манжет, пояса, карманов и др.														
D36	Инженерная инфраструктура	Курс изучается с целью формирования знаний о проектировании вертикальной планировки, элементах инженерного благоустройства территорий, энергоснабжении объектов, системы создания микроклимата, водоснабжении и водоотведении объектов, специфике инженерно-технических решений элементов различного назначения, инженерные требования к организации предметно-пространственной среды.	5										+			
	Специальные виды рекламы	Курс изучается с целью формирования знаний о социальной и коммерческой рекламе, экологической, политической реклама, рекламе государственных институтов, ЗОЖ, личности, образ звезды в рекламе, проведении рекламы товаров и услуг, видов рекламы, рекламе в СМИ, билборд, проспектов, листовок.														
	Тектоника костюма	Курс изучается с целью формирования знаний о художественном выражении в форме работы материала и конструкции, обусловленное функциональным назначением костюма. пластических свойствах материалов, эстетическом значении формы, ее конструктивном решении, логичное выражении конструкции и характера материала костюма.														
D37	Типология архитектурной среды	Курс изучается с целью формирования знаний о теоретических знаниях и практических навыках в области типологии архитектурной среды, различных архитектурных объектах города, типологии зданий и сооружений, общественных,	4										+			

		жилых и культовых сооружений.														
	Типология графического дизайна	Курс изучается с целью формирования знаний о роли и значении типологии графического дизайна, особенностях графического дизайна, дизайна рекламы, телевизионном, полиграфическом дизайне, книжной графике, Web-дизайне. промышленной графике (упаковка), архиграфике, . геральдике, компьютерной графика. Типологические признаки объектов информационного дизайна.														
	Основы графики костюма	Курс изучается с целью формирования знаний об элементах композиции костюма, законах восприятия композиции костюма, особенностях творческой деятельности, понятия «костюм» как объекта графического изображения, проектный образ и его структура, методическом процессе проектирования костюма, проектировании костюма путем композиционного анализа и моделирования, создании коллекции.														
D38	Прикладная машинная графика	Курс изучается с целью формирования знаний о виртуальном проектировании в трехмерном пространстве средствами ArchiCAD, AutoCAD, конструировании элементов здания, трехмерном моделировании, создании собственных библиотечных элементов, разработке проектной и технологической документации по назначению.	5											+		
	Машинная графика в дизайне	Курс изучается с целью формирования знаний о чтении и выполнении проектно-графической документации информационными способами, графических пакетах в области проектирования в программах AutoCAD, КОМПАС, REVIT, моделировании форм предметов, решении задач с элементами творческой проектной деятельности при помощи IT-технологий в области дизайна.														
D39	Проектирование объектов архитектурного дизайна I	Курс изучается с целью формирования знаний о современной реконструкции жилой среды с точки зрения дизайнера, принципах современного проектирования индивидуальной жилой среды, системе элементов дизайна жилой среды; способах и методах преобразования объектов жилой среды; модернизации существующего жилого дома (квартиры) с частичным изменением функций.	5													+
	Проектирование объектов графического дизайна I	Курс изучается с целью формирования знаний о методах художественного проектирования печатных и рекламных материалов, проектировании объектов графического дизайна средствами типографики, проектные приемы														

		разработки рекламного образа, шрифтовых композициях, проектировании рекламно-полиграфической продукции.														
	Проектирование объектов дизайна костюма I	Курс изучается с целью формирования знаний о проектировании объектов дизайна детского костюма, методы проектирования дизайна детского костюма, функции детского костюма и моды, комбинаторных методах формообразования, метод модульного проектирования, метод деконструкции, прогнозирование структуры формы детского костюма.														
D40	Проектирование объектов архитектурного дизайна II	Курс изучается с целью формирования знаний о методах и принципах современного проектирования, дизайн-оборудовании территории жилой группы с планировочной организацией внутридворового пространства и цвето-пластическим решением фасадов, выборе и обосновании дизайн-оборудования городской среды на примере крупного общественного центра с решением ансамбля пространственной среды.	5													+
	Проектирование объектов графического дизайна II	Курс изучается с целью формирования знаний о методах проектирования комплексов визуальной коммуникации в виртуальной среде в различных стилях, проектирование стилей объектов графического дизайна для Интернета, разработке Веб-сайта коммерческой фирмы, создании динамических анимированных объектов для рекламы в сети.														
	Проектирование объектов дизайна костюма II	Курс изучается с целью формирования знаний о основ проектирования одежды, методах проектирования костюма, образно-ассоциативный ряд в проектировании костюма, цвете и фактура ткани в создании образа костюма, творческих методах проектирования костюма, проектирование костюма, ансамбля и коллекции. Виды коллекции костюме, современных тенденциях в дизайне костюма.														
D41	Проектирование объектов архитектурного дизайна III	Курс изучается с целью формирования знаний о методы и принципы современного проектирования рекреационно-коммерческой площадки в городской среде, преобразование предметно-пространственной среды градостроительных комплексов и ансамблей для создания рекреационно-коммерческой площадки, ее дизайн-оборудования.	5													+
	Проектирование объектов графического	Курс изучается с целью формирования знаний о проектирование стилей объектов графического														

	дизайна III	дизайна для Интернета, специфика проектирования объектов графического дизайна при создании web-сайта, разработка web-сайта коммерческой фирмы. создании динамических анимированных объектов для рекламы в сети, разработке дизайн-макета														
	Проектирование объектов дизайна костюма III	Курс изучается с целью формирования знаний о конструктивном и декоративном решение коллекции костюма для отдыха. проектировании одежды для девочек старших классов. каркасы, нестандартных конструкциях в костюме, методах трансформации в проектировании костюма.														
D42	Проектирование объектов архитектурного дизайна IV	Курс изучается с целью формирования знаний о принципах современного проектирования рекреационно-ландшафтного комплекса, дизайн-оборудование объекта, разработке туристического маршрута, преобразовании предметно-пространственной среды рекреационно-ландшафтного комплекса и ансамблей дизайн-оборудование объектов и участков общественного назначения.	5													+
	Проектирование объектов графического дизайна IV	Курс изучается с целью формирования знаний о методах проектирования комплексов визуальной коммуникации информационной среды в новейших стилях графического дизайна, проектировании новейших стилей объектов графического дизайна для оформления рекламной, выставочной деятельности, разработке дизайна специальной среды для проведения презентационных мероприятий.														
	Проектирование объектов дизайна костюма IV	Курс изучается с целью формирования знаний о авторских предложениях в чертежах и моделях дизайна одежды под девизом «Осенний город», национальной одежды народа Казахстана, проектированию мужских костюмов в определенном стиле. Отбор, окончательная отработка и создание эскизов моделей.														
D43	Проектирование объектов архитектурного дизайна V	Курс изучается с целью формирования знаний о принципах и методах современного проектирования интерьера индивидуального жилого дома с разработкой интерьерного решения основных помещений и придомового участка; интерьера общественного здания с разработкой интерьерного решения основных помещений и элементов оборудования.	5													+
	Проектирование объектов графического дизайна V	Курс изучается с целью формирования знаний о методах проектирования объектов в мультимедиа среде, проектировании рекламных роликов,														

		тематического и документального видео для телетрансляций. Создание раскадровок для рекламных компаний.															
	Проектирование объектов дизайна костюма V	Курс изучается с целью формирования знаний о проектировании мужского костюма различного назначения и стиля: антропометрическая характеристика фигуры потребителя, анализ формы фигуры, выполнении расчетов базовой конструкции модели. разработке технической документации на модель, назначение изделия и особенности казахской национальной одежды.															

Сертификационная программа (minor) «Основы педагогической подготовки»

Педагогика, История художественного образования – 4 кредита
Современные методы воспитательной работы в организациях образования; Методика преподавания визуального искусства и художественного труда – 4 кредита
Менеджмент в образовании; Методика преподавания графики и проектирования – 4 кредита

Наименование модуля	**Семестры, дисциплины**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Основы педагогической подготовки								Менеджмент в образовании	Психология художественного творчества
								Методика преподавания графики и проектирования	Педагогика
									Методика преподавания визуального искусства и художественного труда
									Современные методы воспитательной работы в организациях образования

Согласование планируемых результатов обучения с методами обучения и оценивания в рамках модуля

Результаты обучения	Планируемые результаты обучения по модулю	Методы обучения	Методы оценивания
РО1	Использует уверенно актуальные знания прикладных экономических, юридических, естественно-научных дисциплин, способствующих реализации основных направлений апгрейда общественного сознания.	интерактивная лекция	тест
РО2	Определяет в своей профессиональной деятельности собственную гражданскую позицию на приоритетах конкурентоспособности, прагматизма, взаимопонимания, толерантности и демократических ценностей современного общества.	кейс-методы	коллоквиум
РО3	Определяет роль творческой личности в принятии нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе, осознавая важность духовных ценностей для сохранения и развития современного мира, демонстрируя понимание в области архитектурных конструкций, объектов рекламной и печатной графики, технологии изготовления костюма, бионических формах средового пространства, теоретических основах этих процессов, средствах выразительности в дизайне по профилю, специфике и технологии разработки интерьера, печатной продукции, костюма, конструкции объектов дизайна.	дискуссия	презентации
РО4	Оценивает базовые основы в области теории дизайна, способствующие формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления в процессе изучения новаций и проблем в области истории интерьера, рекламной и печатной графики, конструирования объектов, технологии изготовления костюма, законов бионики и эргономики профильного дизайна.	дискуссия	презентации
РО5	Выбирает методы оценки, экспертизы в процессе изучения произведений материальной и нематериальной культуры используя соответствующие методы решения заданной проблемы в области архитектурного, графического дизайна и дизайна костюма на уровне воспроизведения, интерпретации и творческого развития.	дискуссия	презентации
РО6	Выявляет основные понятия графической культуры, эволюции природных форм и их взаимосвязь с основными законами цветоведения, живописи, рисунка, композиции, основ дизайна, их методов и приемов при изучении основ профессионального мастерства в контексте дизайна по профилю, структурируя проектный и творческий процессы в конкретную пространственную модель, связывая теоретические основы этих процессов, средства выразительности и способы графической деятельности, показываяспособы и приемы совмещения классического и творческого рисунка в дизайне по профилю, описывая принципы и пути развития дизайна на современном этапе развития общества, его характерные особенности, основные концепции построения пространства, формы, их взаимосвязи с мировоззрением и мировосприятием человека, развития культуры в целом.	круглый стол	портфолио
РО7	Выбирает техники рисунка, живописи и правила использования художественных графических материалов, цветотоновых характеристик, закономерности и принципы формообразования объектов дизайна в средовом пространстве с учетом освещения и воздушной перспективы, показывая навыки выполнения и чтения пространственных чертежей, форм и законов образования поверхностей, изображения с натуры, по памяти и воображению, законченных художественных и графических изображений, понимание выполнения творческих графических изображений, идеи проекта в различных техниках и материалах рисунка, согласно выбранному профилю дизайна, оценивая роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе, осознает важность духовных ценностей для сохранения и развития современного общества в контексте дизайна.	круглый стол	портфолио

РО8	Демонстрирует системное понимание материалов и техник рисунка, живописи, применяя различные приемы цвето-графической и объемной обработки материалов, подтверждая их в практической дизайн-деятельности, уверенно используя практику проектирования в графической деятельности на уровне воспроизведения, интерпретации и творческого развития в изображении, чтении и выполнении чертежей объектов дизайна, анализируя специфику изобразительной работы на различных этапах проектирования в графической деятельности на уровне воспроизведения, интерпретации и творческого развития, формулируя методы анализа теоретического и экспериментального исследования в области теории и практики современного дизайна при решении профессиональных задач.	дискуссия	презентации
РО9	Анализирует педагогические явления, ситуации, факты, применяя методы и приемы обучения, воспитания, способствующие развитию поликультурной личности учащихся, руководствуясь принципами педагогической диагностики и мониторинга при анализе результатов педагогической деятельности.	кейс-методы	коллоквиум
РО10	Использует современные информационно-компьютерные технологии как инструмент в дизайнерской деятельности при проектировании объектов, зная методику композиционного построения проектируемых объектов, компьютерные методы для работы с информацией, применяемые в сфере профессиональной дизайнерской деятельности, объясняет последовательность и характер действий в процессе проектирования на стадии поиск-анализ-решение объектов дизайна по профилю и свободно ориентируясь в быстроменяющихся условиях проектной ситуации, осознавая социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к осуществлению профессиональной дизайнерской деятельности.	дискуссия	презентации
РО11	Определяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в использовании основных законов и принципов экономических наук при решении экономических задач, разрабатывая архитектурно-дизайнерские проекты, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.	круглый стол	портфолио
РО12	Владеет различными видами программных продуктов информационных технологий для проектной деятельности при разработке объекта дизайна, выбирая профессиональные способы и средства информационного взаимодействия для разработки объектов дизайна, владея способностью к восприятию и обобщению цифровой информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, показывая приемы воплощения готовой проектной идеи в демонстрационных рисунках, чертежах и макетов, решая научно-исследовательские задачи дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, профессионально представляя и обосновывая результаты дизайн-деятельности, разрабатывая пути их внедрения в процесс проектирования и реализации.	проектное обучение	творческое задание
РО13	Выявляет понятийный аппарат коммуникаций на основе широкого круга теоретических и практических материалов, ориентируясь в современных информационных потоках и адаптируется к динамично меняющимся явлениям и процессам в области дизайн-проектирования.	проектное обучение	творческое задание
РО14	Определяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в использовании основных законов и принципов при решении экономических задач, разрабатывая архитектурно-дизайнерские проекты, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.	метод проектов	портфолио
РО 15	Разрабатывает архитектурно-дизайнерские проекты, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.	метод проектов	защита дипломного проекта

Критерии оценивания достижимости результатов обучения

Коды РО	Критерии
РО 1	**Знает:** проблемы современной истории Казахстана, философии, актуальных направлений социальных наук; **Умеет:** проявлять научное мировоззрение и гражданскую позицию в своей профессиональной деятельности; **Владеет:** умениями активно участвовать в формировании казахстанской модели развития в период ускоренной модернизации республики по направлению экономической и идейно-культурной самодостаточности.
РО 2	**Знает:** основные понятия, теорий и подходы изучения общества и его подсистем; **Умеет:** использовать методы получения социологической, политологической, культурологической и психологической информации для формирования навыков критического мышления; **Владеет:** способами их применения к сфере социально-политической деятельности.
РО 3	**Знает:** пути решения реальных коммуникативных задач в определенных ситуациях общения и профессиональной деятельности посредством изучаемого языка; **Умеет** развивать физические качества в целях интеллектуального развития способностей человека.
РО 4	**Знает:** теории дизайна для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений при изучении произведений материальной и нематериальной культуры; **Умеет:** использовать соответствующие методы решения заданной проблемы в области архитектурного, графического дизайна и дизайна костюма на уровне воспроизведения, интерпретации и творческого применения.
РО 5	**Знает:** способы применения материалов и техник рисунка, живописи, различными приемами цвето-графической и объемной обработки материалов, **Умеет:** использовать в практической дизайн-деятельности и; В**ладеет** уверенно использует знания на уровне воспроизведения, интерпретации и в выполнении проектов объектов дизайна
РО 6	**Знает:** последовательность чтения и выполнения чертежей в создании и образовании поверхностей, структуры в графическом и объемном моделировании; **Умеет:** использовать методов дизайна в решении задач дизайн-проектирования; **Владеет:** способами применения полученных знаний и используя средства выразительности, способы графической деятельности, методы проецирования и построения изображений в графике.
РО 7	**Знает:** современных специальных видов рисунка и материалов по профилям дизайна; **Умеет:** работать в различной технике и материалами; **Владеет:** способами творчески применять их для графического выражения проектного замысла в процессе проектирования объектов дизайна
РО 8	**Знает:** материалы в области теории дизайна, включающие знания в области истории интерьера, рекламной и печатной графики, конструирования объектов, технологии изготовления костюма, бионики и эргономики; **Умеет:** использовать их значимость в проектировании объектов дизайна по профилям; **Владеет:** навыками применения их в проектном процессе в зависимости особенностей отдельных объектов по функциональным характеристикам.
РО 9	**Знает:** историю и теорию художественного образования и основные современные педагогические технологии, **Умеет:** пользоваться методикой преподавания художественного труда; **Владеет:** осуществлять процесс художественного образование, воспитание и развитие детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.
РО 10	**Знает:** в области истории, типологии, конструирования, тектоники, инфраструктуры по профилям дизайна, **Умеет:** использовать их значимость в процессе проектирования и функционирования объектов; В**ладеет:** применением усвоенные знания в проектировании предметов дизайна в зависимости профиля, конструктивных, функциональных и стилистических особенностей отдельных объектов проектирования.
РО 11	**Знает:** основные компьютерные графические программы, понимает их особенности, возможности и области применения; **Умеет:** работать необходимыми компьютерными графическими пакетами по моделированию плоскостных и объемных объектов; **Владеет:** навыками проектирования 2D и 3D моделей объектов дизайна различного назначения по профилям.

РО 12	**Знает:** типы и виды различных объектов дизайна по профилю и их функциональные, конструктивные, стилистические особенности; **Умеет:** использовать их значимость в предметном дизайне и дизайн-проектировании; **Владеет:** методами применения усвоенные умения и навыки в выполнения копии классических объектов дизайна и проектировании отдельных фрагментов несложных объектов
РО 13	**Знает:** методы проектирования и типологию основных объектов дизайна по профилю, этапы проектирования и их особенностей; **Умеет:** применять свои знания и навыки в проектировании объектов различными функциональными особенностями вручную; В**ладеет:** способами использования различных цифровых технологии.
РО 14	**Знает:** теорию и практику проектирования объектов дизайна по профилю; **Умеет:** выполнять необходимые расчеты по определению функциональных и финансовых характеристик отдельных объектов; **Владеет:** методами применения свои знания и навыки в синтезе со смежными дисциплинами в проектировании объектов различного назначения по предварительно заданным характеристикам.

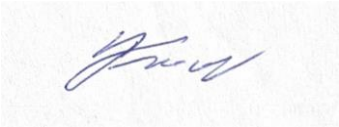
ПЛАН РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6В02101 - ДИЗАЙН

Цель плана – содействовать повышению качества условий реализации образовательной программы с учётом актуальных требований рынка труда и достижений современной науки.

Целевые индикаторы

№	Индикаторы	Ед. изм.	2024-2025 (план)	2025-2026 (план)	2026-2027 (план)	2027-2028 (план)
1	**Развитие кадрового потенциала**					
1.1	Прирост числа преподавателей с учеными степенями	Кол-во чел.		1		
1.2	Повышение квалификации по профилю преподавания	Кол-во чел.	1	2	1	1
1.3	Привлечение к преподаванию специалистов-практиков	Кол-во чел.	1	1	1	
1.4	Другое	Кол-во чел.				
2	**Продвижение ОП в рейтингах**					
2.1	НАОКО	Позиция		3	3	
2.2	НААР	Позиция				
2.3	Атамекен	Позиция	6	3	3	1
3.	**Разработка учебной и научно-методической литературы, электронных ресурсов**					
3.1	Учебники	Кол-во	1		1	1
3.2	Учебные пособия	Кол-во		1		1
3.3	Методические рекомендации/указание	Кол-во		1	1	
3.4	Электронный учебник	Кол-во	1	2		1
3.5	Видео/аудиолекции	Кол-во	1	2	3	1
3.6	Другое	Кол-во	-	-	-	
4.	**Развитие учебной и лабораторной базы**					
4.1	Приобретение программных продуктов	Кол-во		1	1	1
4.2	Приобретение оборудования	Кол-во	1	1	2	
4.3	Другое	Кол-во				
5.	**Актуализация содержания ОП**					
5.1	Обновление результатов обучения и перечня	Год	+	+	+	

	дисциплин с учётом требований рынка труда, достижений науки, профессиональных стандартов					
5.2	Введение в ОП учебных дисциплин на иностранных языках*	Год			+	
5.3	Внедрение новых методов обучения	Год	+	+	+	+
5.4	Открытие на базе ОП совместной/двудипломной программы	Год				
5.5	Другое	Год				

Заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна  К.Т.Кошкумбаев

Модель выпускника

Атрибуты выпускника:
Высокий профессионализм в области проектирования объектов дизайна
Эмоциональный интеллект
Креативное мышление
Адаптивность к глобальным вызовам
Лидерство
Предпринимательское мышление
Глобальная гражданственность
Понимание значения принципов и культуры академической честности

Типы компетенций	Описание компетенций
1. Поведенческие навыки и личностные качества (Softskills)	Распознавать эмоции, намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные. Демонстрировать цифровую грамотность, умение работать с базами данных, навыки анализа и управления проектами, администрирования и планирования творческой деятельности. Применять навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области. Использовать знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в области дизайна, критически оценивать любую поступающую информацию. Осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; организовать свою профессиональную творческую деятельность исходя из глобальной гражданственности, основанной на приоритете конкурентоспособности, прагматизма, взаимопонимания, толерантности, уважения к чужой собственности, свободе, необходимости развития и демократических ценностей современного общества.
2. Цифровые компетенции (Digital skills)	Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов профильного дизайна, учитывать при проектировании определенных объектов дизайна свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. Создавать проекты различных по сложности и содержанию объектов дизайна, используя различные техники, конструкции, выбирает компьютерные программы для разработки проектов, приемы фотоискусства и анимации и проводит эксперименты.
3. Профессиональные компетенции (Hardskills)	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. Осуществить процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденции в области дизайна. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в материале и макете. Работать с инструктивными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками. Планировать собственную деятельность.

Разработчики:
Члены рабочей группы:
К.п.н., ассистент профессора — А.Ш.Манабаева
м.п.н., ст. преподаватель, — А.К. Буртибаева
Студент 5 курса — М.Е.Молдазаимова

Образовательная программа рассмотрена на совете факультета от 28 - 02 2024г протокол № 7
Образовательная программа рассмотрена на заседании Академического совета от 29.04.2024г протокол № 5
Образовательная программа рассмотрена и утверждена на заседании Правления университета от 24.05.2024г протокол № 8

Член Правления-проректора по академической вопросам — **М.М. Умуркулова**
Директора Департамента по академическим вопросам — **Т.М. Хасенова**
Декан факультета — **С.А. Муликова**