

АННОТАЦИЯ

**диссертационной работы Сыздыковой Биби Ергазыкызы
на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной
программе 8D01701 – «Казахский язык и литература» на тему
«Мифопоэтические аспекты современных казахских рассказов»**

Общая характеристика работы. Диссертационная работа посвящена изучению мифопоэтических аспектов в современных казахских рассказах. Работа состоит из трех частей. В первой части дается представление о мифе и мифопоэтике. В рамках терминов «миф», «мифопоэтика», «неомифологизм» рассматриваются концепции и взгляды мировых и казахских ученых, а также представителей различных научных школ, влияние и значение мифологического дискурса на рождение и развитие новых образов и сюжетов в литературе. Особенности становления и развития мифопоэтической традиции в казахской литературе рассматриваются в историко-культурном аспекте. Выясняется связь архаических мифов и современной мифопоэтической системы, проводится сравнительный анализ на основе современных казахских рассказов.

Во второй части дифференцируются понятия мифологического образа и мифологического сюжета в современной литературе. Принимая современные казахские рассказы в качестве основного объекта, раскрывается влияние и деятельность многих понятий, идей, сюжетов и персонажей, порожденных духовно-притяжательной мифологией в создании образов отдельных авторов, то есть традиционных элементов мифического сознания и фольклора, пути трансформации в современной литературе. Будет разработана классификация казахских мифологических персонажей.

В диссертационной работе выявлены и классифицированы архетипические образы в современных казахских рассказах. Рассмотрение особенностей пространственно-временного континуума в художественном творчестве охватывает мнения и взгляды европейских философов, начиная с античной философии. Связь отношений пространства и времени трактуется термином «хронотоп» естествознания (А.А. Ухтомский) и классифицируется теорией М. М. Бахтина, который впервые ввел ее в литературоведение. Среди казахских ученых принимаются во внимание труды Б. Майтанова, Е. Турсынова, С. Кондыбая, Т. Есембекова, А.С. Адиловой, А.Б. Темирболата.

В третьей части проводится историко-сравнительный анализ психоаналитических, мифо-фольклорно-литературных отношений с целью выявления скрытой мифологии авторских образов и мотивов, строгого разграничения мифологических и фольклорных представлений, изучения процесса их взаимодействия в авторском тексте, т.е. выявления философских и психологических аспектов путей создания авторского мифа. Выявляется динамика трансформации мифических элементов, легенд и фольклорного творчества в авторской интерпретации, которая включает в себя давние понятия и представления об окружающем мире. Выявляется влияние внешних культурных факторов на формирование новой мифопоэтической

формы, происходящей из художественного мифологического пространства автора, делаются авторские выводы. Тем самым выявляются стилистические особенности писателей в конструкции авторского мифа (М. Магауин, А. Алтай, Д. Рамазан, К. Мубарак и др.). Рассматривается влияние и эффективность метода мифологического мышления на развитие воображения, логического, концептуального мышления обучающихся.

Актуальность исследования. Особое значение мифологическая традиция приобрела со времен тюркской, в том числе казахской литературы, так как в отсутствии письменности фольклор и эпические традиции были основным источником развития наряду с мировыми художественными мыслительными процессами. Обращение к мифическим сюжетам и мотивам, к целинным поэтическим изысканиям – явление, характерное для периода казахской литературы XX века. Мифологическое мышление создало для отдельных авторов непреодолимую возможность переступить социально-исторические и пространственно-временные границы. Пользователи мифов брали за основу древние мифы и придавали им свой поэтический смысл. В казахской литературе также трансформировались мифопоэтические формы, которые возникли в поэзии, а затем стали важным художественным подходом в прозе.

Мифопоэтика – раздел поэтики, изучающий не только мифологические образы и сюжеты в произведениях отдельных авторов и их структуру (мотивы, аллюзии и реминисценции), но и отдельные мифологемы или архетипы, которыми владеет писатель, а также целостную глобальную модель и мифическое сознание. Богатый фольклорно-мифологический контекст в казахской литературе, наличие в ней архетипов, мифологем, бинарных оппозиций, мифической стройности обуславливают необходимость углубления системного изучения современных произведений, кроме исторического литературного анализа, с точки зрения психоаналитического, структурно-семиотического, ритуально-функционального и др.

Всестороннее изучение фольклорно-мифологического контекста современных художественных произведений и его мифопоэтики, выявление глубинных слоев мифологических структур и архетипов, выделение его проявления бессознательности и сознательного подхода автора к мифологии – масштабная проблема современной литературоведческой науки. Также актуальность исследовательской работы заключается в систематизации образов на основе архетипов и определении путей их использования в тексте, определении стиля и мышления автора, принципов изменения традиционных элементов и закономерностей творческого освоения фольклорных мифологических образов, мотивов, сюжетов.

Необходимость всестороннего изучения соотношения мифологии и литературы с использованием возможностей вышеперечисленных подходов очевидна. Это не только подчеркивает связь мифа и художественного текста, но и различает уровни мифопоэтики в каждом конкретном случае, раскрывая

функциональное значение мифа в содержании и структуре художественного текста.

Объект исследования. Современные казахские рассказы.

Предмет исследования. Мифопоэтические аспекты современных казахских рассказов.

Цель диссертационной работы. Выявление авторской интертекстуальности, трансформации фольклорно-мифологических сюжетов и мотивов в современных казахских рассказах и исследование на их основе художественных, мифопоэтических аспектов мифо-фольклорно-литературной связи.

Достижение поставленной цели потребовало решения следующих **задач:**

- дать определение понятиям миф и мифопоэтика с историко-культурной, философской, психологической, лингвистической, социальной и др. точек зрения;

- дать теоретическую оценку особенностям использования мифа и мифологического дискурса в литературоведении;

- выявить структурно-тематические связи современной литературы и архаических мифов;

- определить преемственность мифопоэтических традиций в казахской прозе;

- выявить и классифицировать мифологические образы, сюжеты, мотивы, архетипы, мифологемы в современных казахских рассказах;

- систематическое изучить и описать параметры мифопоэтического образа мира и его основных закономерностей, а также провести их анализ с точки зрения культурно-исторического контекста;

- провести анализ особенностей пространственно-временного континуума в современных казахских рассказах как мифопоэтического аспекта;

- научно дифференцировать пути становления авторского неомифа в казахской литературе;

- выявить и дать всестороннюю характеристику способов «мифологизации» в постмодернистской литературе;

- показать способы использования методов мифопоэтического анализа при обучении художественному производству.

Гипотеза исследования. Мифопоэтика в современной казахской прозе, в том числе в жанре малой прозы – художественная концепция изображения сознания нации, изменившейся после обретения Независимости. В казахской литературе (прозе) формируется мифопоэтическая система, выполняющая художественную функцию на всех содержательно-структурных уровнях текста и способствующая возникновению авторского мифологизма (неомифа).

Научная новизна исследования:

1) В диссертационной работе исследованы и выявлены следующие ранее не рассматриваемые вопросы:

- пути развития и трансформации мифологизма в современных казахских историях в авторском пространстве;

- параметры мифопоэтического образа Вселенной и ее основные закономерности;

- роль пространственно-временного континуума в создании авторского образа в жанре современного повествования;

2) Впервые сделаны теоретические обоснования эффективности внедрения в учебный процесс методов мифопоэтического анализа художественного произведения, в том числе современной казахской прозы.

Методы исследования. С помощью сравнительно-сопоставительного анализа выявляются особенности интерпретации мифологических, фольклорных сюжетов и различных мифических элементов в современной казахской литературе. С помощью историко-типологического метода исследуются закономерности изменения мифа в современных текстах. Для обобщенного анализа мифологических образов, архетипов, мифологем и их в авторской системе используются генетические, образные ассоциативные, структурные методы классификации мифологизма, а также сравнительно-аналитические, экспериментальные методы, включающие психоаналитические и частично когнитивные методы литературоведения для выявления философских и психологических аспектов проблемы мифотворчества.

Теоретическая значимость исследования. Проведен теоретический, междисциплинарный анализ определения взаимосвязи и особенностей понятий «миф» и «мифопоэтика».

Практическая значимость исследования. Диссертационная работа может быть использована в вузах в качестве дополнительного материала к дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Казахская литература второй половины XX века и современности», а также при проведении специальных курсов, проводимых в колледжах и школах, при анализе художественного произведения, а также при проведении научно-исследовательских работ.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Миф – это единство общества и научных представлений о сотворении, религии и искусстве.

2. Любой культурно-исторический период формирует и пропагандирует в обществе свои мифы, развенчивает старые мифы и приносит на их место новые. Особенно актуальны такие изменения в социально-политической сфере.

3. Характерной особенностью мифологического дискурса в литературе является объединение различных культурных, литературных, религиозных мифов (сюжетов, образов, мотивов). Это очень важно для литературы, так как расширяет временные и пространственные рамки произведений, дает толчок развитию новых жанровых модификаций, стилизации, сюжетных движений. Такая тенденция находит отражение и в жанрах современной казахской прозы.

4. Мотивы и тотемные, архетипические образы, сохраняющие прямую связь с коренным казахским мировоззрением, реализуются в современных казахских рассказах как отражение символической системы национальной культуры.

5. Систематизация образов на основе архетипов и установление путей их реализации в тексте позволяет проследить принципы стиля и мышления автора с течением времени, изменения традиционных элементов и закономерности творческого освоения фольклорно-мифологических образов, мотивов, сюжетов.

6. Обучение на основе мифопэтического анализа художественных произведений дает обучающимся критический взгляд на глобальные проблемы и учит мыслить масштабно.

Структура работы. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Апробация и публикация:

В базе Scopus:

1) Myth and Mythological Discourse in Literary Studies // Bakhtiniana, Rev. Estud. Discurso 18 (04) 2023 <https://doi.org/10.1590/2176-4573e63680>

В базе КОКСНВО РК:

1) Қазіргі қазақ прозасындағы мифтің поэтикалық қызметі // Қарағанды қаласы. Қарағанды университетінің Хабаршысы. Филология сериясы. – №4 (96)/2019. – Б. 48-53.

2) Қазіргі қазақ әңгімелеріндегі «періге ғашық болу» мотиві // Қарағанды қаласы. Қарағанды университетінің Хабаршысы. Филология сериясы. – №2 (106)/2022. – Б. 117-124.

3) National literature of the post-socialist realism era // Қарағанды қаласы. Қарағанды университетінің Хабаршысы. Филология сериясы. – №1 (109)/2023. – Б. 123-131.

4) The concept of archetype in literature and Jungs theories // Астана қаласы. Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы. Филология сериясы. – №3 /2023. – Б. 172-183.

5) Қазақ әдебиетіндегі ағаш культі // Қарағанды қаласы. Қарағанды университетінің Хабаршысы. Филология сериясы. – №4 (112)/2023. – Б. 151-159.

Список трудов, опубликованных в материалах международных конференций, симпозиумов и в зарубежных изданиях:

1) Литературные связи в формировании казахской прозы // Актуальные научные исследования в современном мире: Сборник научных трудов. Выпуск 5(61). Часть 8 – Украина. Переяслав-Хмельницкий, 2020. – Б. 132-138.

2) Ғаламның тілдік бейнесіндегі «бәйтерек» концепті // Актуальные научные исследования в современном мире: Сборник научных трудов. Выпуск 5(61). Часть 8 – Украина. Переяслав-Хмельницкий, 2020. – Б. 163-167.

3) Study typology of the plot (Based on mythical legends) // Актуальные научные исследования в современном мире: Сборник научных трудов. Выпуск 8(76). Часть 1 – Украина. Переяслав-Хмельницкий, 2021. – Б. 21-26.